

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

И. КРЫЖАНОВСКІЙ
ТЕМА СЪ ВАРІАЦІЯМИ
ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 1

J. KRYJANOWSKY
THÈME VARIÉ

POUR PIANO

OP. 1

1900
2193

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

A. N. Alpheraky. M. R.

- Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Introduction . . —.80 —.40
No. 2. Mazurka . . . 1.— —.50
No. 3. Sérénade levantine 1.— —.50

Alexis de Dreyer.

- Op. 2. Badinage musical. 2
Morceaux (sur les touches
noires). Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Berceuse . . . 1.— —.50
No. 2. Burlesque . . . 1.20 —.60
Op. 4. Prélude et Etude . . 1.50 —.75

A. Kopylow.

- Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1, en MI mineur . . 1.20 —.60
No. 2, en SOL mineur . 1.20 —.60
Op. 6. Valse . . . 1.50 —.75
Op. 8. Mazurka . . . 2.— 1.—
Op. 9. Etude . . . 1.50 —.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. UT mineur . . —.80 —.40
No. 2. RE mineur . . —.80 —.40
No. 3. SI mineur . . —.80 —.40
Op. 13. 4 petits Morceaux.
Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Songerie . . . —.60 —.30
No. 2. Récit . . . 1.— —.50
No. 3. Chansonnette . . —.60 —.30
No. 4. Une goutte de
pluie . . . —.60 —.30
Op. 16. Polka de salon sur le
thème B-la-f . . . 1.50 —.75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25
Séparément.
No. 1. Danse . . . —.80 —.40
No. 2. Valse . . . 1.— —.50
No. 3. Polka . . . 1.— —.50
No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Feuillet d'Album . —.60 —.30
No. 2. Chansonnette . . —.60 —.30
No. 3. Une petite Ma-
zurka . . . —.60 —.30
No. 4. Jeu au cheval . . —.60 —.30
No. 5. Rêve d'enfant . . —.60 —.30
Op. 26. 3 Feuilles d'album.
Complet . . . 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. RE majeur . . —.60 —.30
No. 2. SOL majeur . . —.60 —.30
No. 3. UT mineur . . 1.— —.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 10. Valse, Intermzzo, M. R.
Scherzo, Nocturne, Prélude
et Fugue (Six Variations)
sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Impromptu . . . 1.— —.50
No. 2. Novellette . . . 1.— —.50
No. 3. Scherzino . . . —.80 —.40
No. 4. Etude . . . —.80 —.40
Op. 36. La Grande Pâque
Russe. Ouverture sur des
thèmes de l'Eglise Russe
pour grand Orchestre. Ré-
duction pour Piano à 2
mains par Paul Gilson 4.— 2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten.
Text nach einer Erzählung
von Gogol. Clavierauszug
zu 2 Händen v. Theodor
Herbert . . . netto 9.— 4.50
— Cuverture . . . 2.— 1.—
— Potpourri . . . 3.— 1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique
en 4 actes. Morceaux sépa-
rés de la Partition de Piano.
No. 1. Introduction . —.50 —.25
No. 5. Rédowa . . . 1.— —.50
No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40
No. 10. Danse indienne . —.80 —.40
Introduction (Вступлени-
е. Святый вечеръ.) de l'Opéra
„La Nuit de Noël“. . —.60 —.30

Nicolas Sokolow.

- Op. 25. Variations . . . 4.— 2.—
Joseph Wihtol.
Op. 1. Sonate . . . 3.— 1.50
Op. 3. Humoresque . . . 1.50 —.75
Op. 6. Variations sur un thème
lette . . . 3.— 1.50
Op. 8. Berceuse . . . —.60 —.30
Op. 9. Mazurka et Valse.
Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Mazurka . . . 1.— —.50
No. 2. Valse . . . 1.50 —.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. SI majeur . . . —.60 —.30
No. 2. FA mineur . . . —.60 —.30
No. 3. SOL-bémol majeur 1 — —.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. RE mineur . . . 1.— —.50
No. 2. SOL mineur . . 1.— —.50
No. 3. LA majeur . . . —.60 —.30

Joseph Wihtol. M. R.

- Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. RE-bémol majeur 1.— —.50
No. 2. SI-bémol mineur . 1.— —.50
No. 3. DO-dièse mineur . 1.— —.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. Etude, en MI-
bémol majeur . . —.30 —.40
No. 2. Prélude, en MI
mineur . . . —.60 —.30
No. 3. Prélude, en SOL-
dièse mineur . . —.80 —.40
Op. 18. Berceuse et Etude.
Complet . . . 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. Berceuse . . . —.80 —.40
No. 2. Etude . . . 1.— —.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude.
Complet . . . 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. Prélude en FA-
dièse mineur . . 1.— —.50
No. 2. Prélude en MI
mineur . . . —.60 —.30
No. 3. Etude en RE
majeur . . . 1.— —.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25
Séparément.
No. 1. Etude, SI mineur 1.50 —.75
No. 2. Méditation. MI-
bémol majeur . . —.80 —.40
No. 3. Impromptu. LA-
bémol majeur . . 1.— —.50
No. 4. Prélude. MI
majeur . . . —.60 —.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Prélude, DO
majeur . . . —.80 —.40
No. 2. Prélude, MI-bémol
mineur . . . 1.— —.50
No. 3. Etude, DO mineur 1.— —.50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —.90
Séparément.
No. 1. Intermzzo, RE
majeur . . . 1.50 —.75
No. 2. Prélude, MI
majeur . . . —.60 —.30
Op. 24. Valse-Caprice . . . 2.— 1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Etude en SOL
majeur . . . 1.50 —.75
No. 2. Prélude en MI-
bémol mineur . . —.60 —.30
No. 3. Prélude en SOL-
bémol majeur . . 1.— —.50

85562

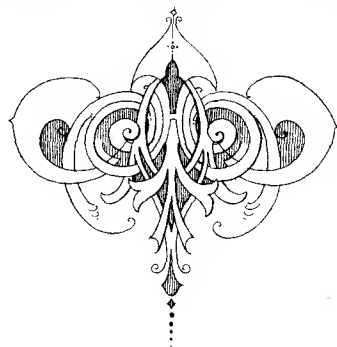
à Monsieur
Anatole Liadow.

Chœur varié



J. KRYJANOWSKY.

OP. 1.



Pr. $\frac{M. 2.50}{R. 1.25}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1900

2198

Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig

12 Feb. 20, 9. Schurmer, 6.43, 29 Sept. 19, 11.00. 50 c. Fischer, 1.52, 13. M. Co. —

Tema.

J. Kryjanowsky, Op. 1.

PIANO. Adagio.

p

mf

p *cresc.*

mf

Allegretto.

1. *p*

The musical score is written for piano in A major (three sharps) and 2/4 time. It is marked 'Allegretto.' and begins with a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The score is organized into six systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the right hand is characterized by slurs, ornaments, and a mix of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece ends with a final cadence in the last system.

Moderato.

2.

mf

Allegretto.

3. *p*

cresc. *f*

p

f

dimin. *m. s.*

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of D major (indicated by two sharps). It consists of six systems of two staves each. The first system is marked '3.' and 'p'. The second system has 'cresc.' and 'f'. The third system has 'p'. The fourth system has 'f'. The fifth system has 'dimin.' and 'm. s.'. The piece ends with a double bar line.

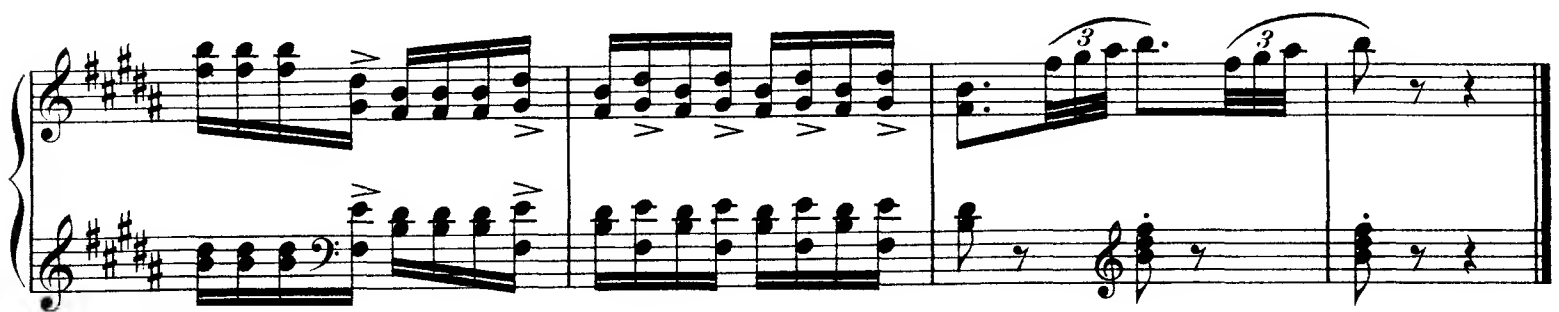
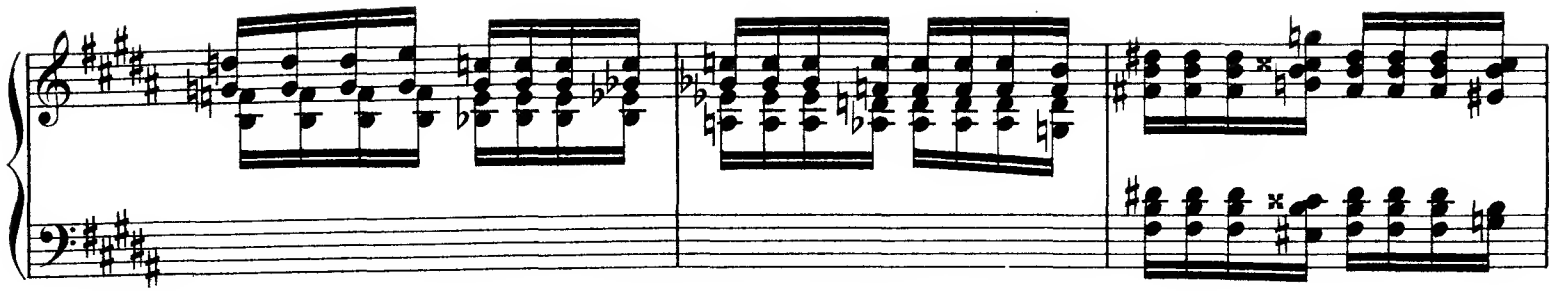
Andantino.

4. *pp*

Allegro.

5. *p stacc.*

The musical score is written for piano in A major (three sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'p stacc.' and features a series of chords in the right hand. The second system continues the chordal texture. The third system introduces a melodic line in the right hand with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The fourth system features a more active right hand with eighth notes and a melodic line in the left hand. The fifth system continues the active texture in both hands.



Nocturne.

Andante.

6. *p*

mf

p

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a continuous flow of notes in both hands. The second system continues this pattern. The third system features a 'cresc.' (crescendo) marking above the right-hand staff. The fourth system begins with a forte 'f' dynamic marking. The fifth system concludes the page with a final cadence. The page number '2198' is centered at the bottom.

2198

p

dimin. e ritard.

5 8

2198

This musical score is for a piano piece, spanning measures 1 to 12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a continuous, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays a slower, more melodic line with occasional triplets. The second system (measures 5-8) continues the arpeggiated texture in the right hand, with the left hand incorporating more complex rhythmic patterns, including triplets. The third system (measures 9-12) shows the right hand's arpeggiated pattern becoming more varied, and the left hand's line becoming more active. The piece concludes in measure 12 with a final chord and a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

7. *Allegro.*

f

cresc.

p

f

8

Allegro ma non troppo.

8. *p*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The first system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, ascending and descending line in the left hand. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs, indicating a technically demanding piece. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Some notes are marked with an 'x' symbol. The first system shows a continuous flow of eighth notes in both hands. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a bracket and the number '8'. The third system includes a long, flowing sixteenth-note line in the left hand. The fourth system shows a more complex texture with overlapping lines and chords. The fifth system begins with a 'dimin.' (diminuendo) marking and features a wide interval in the right hand, with a large slur encompassing the final measures of the system.

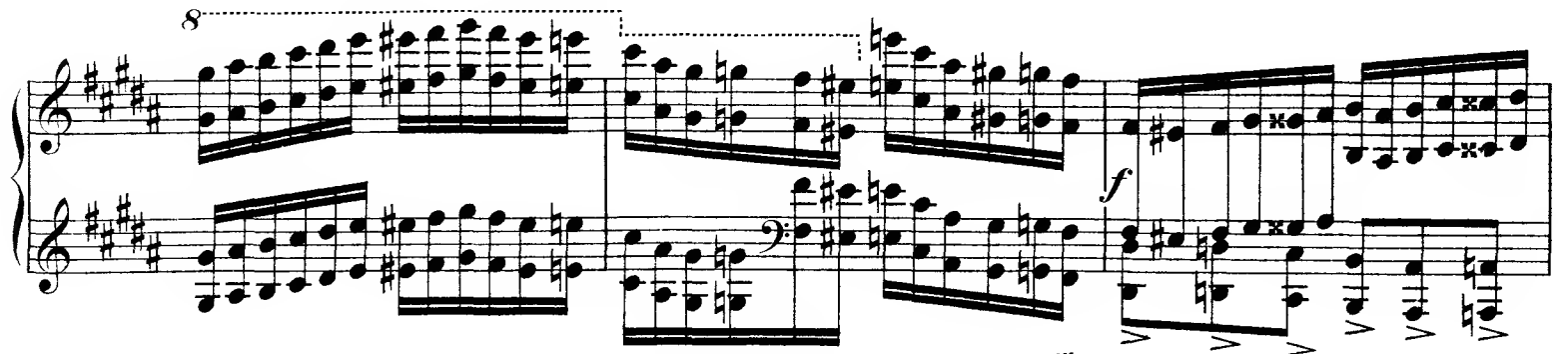
p

cresc.

f *ritard.*

Coda.
Presto.

mf



Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

E. Aleneff.	M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Valse-Impromptu.	1.50	—75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—60
No. 3. Gavotte	1.20	—60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—60
No. 2. MI majeur . . .	1.20	—60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Arabesque . . .	1.—	—50
No. 2. Notturmo . . .	1.—	—50
No. 3. Impromptu . . .	—80	—40
No. 4. Burlesque . . .	—80	—40
No. 5. Novellette . . .	1.20	—60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Petites Variations	1.50	—75
No. 2. Valse	1.—	—50
No. 3. Intermezzo . . .	1.20	—60
No. 4. Canzona	1.20	—60

Nicolas Artelboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Esmoll	1.—	—50
No. 2. Asdur	1.50	—75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Valse	1.—	—50
No. 2. Mazurka	—80	—40

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne .	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—50
No. 3. Quasi Mazurka .	1.20	—60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—75
Op. 3. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—75
No. 2. MI mineur . . .	1.—	—50
No. 3. LA majeur . . .	1.20	—60
Op. 4. Valse-Etude . . .	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1, en SOL majeur .	—80	—40
No. 2, en MI majeur . .	—80	—40
No. 3, en UT-dièse majeur	—80	—40
No. 4, en RE majeur . .	—60	—30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA-bémol majeur .	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—50
Op. 14. Sur mer. Etude . .	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu .	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. UT majeur . . .	—50	—25
No. 2. LA mineur . . .	1.—	—50
No. 3. SOL majeur . . .	—60	—30
No. 4. MI mineur . . .	1.—	—50
No. 5. RE majeur . . .	1.—	—50
No. 6. SI mineur . . .	—80	—40
Cahier II. Complet . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 7. LA majeur . . .	1.—	—50
No. 8. FA-dièse mineur	—60	—30
No. 9. MI majeur . . .	—60	—30
No. 10. UT-dièse mineur	—60	—30
No. 11. SI majeur . . .	1.—	—50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—60
Cahier III. Complet . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 13. FA-dièse majeur .	—80	—40
No. 14. MI-bémol mineur	—60	—30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—50
No. 16. SI-bémol mineur .	—80	—40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur	—80	—40

Félix Blumenfeld.	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—50
No. 20. UT mineur . . .	1.—	—50
No. 21. SI-bémol majeur .	—80	—40
No. 22. SOL mineur . . .	1.—	—50
No. 23. FA majeur . . .	—80	—40
No. 24. RE mineur . . .	—80	—40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—50
No. 2. Le soir	1.—	—50
No. 3. Une course . . .	1.50	—75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)	1.—	—50
No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Krakovienne (Kra-kowiak)	1.—	—50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—60
No. 3. Berceuse (Koly-sanka)	—60	—30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . .	1.50	—75
Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SOL mineur . . .	1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—75

Sigismond Blumenfeld.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Ajeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—80	—40
No. 3. Un moment d'enthousiasme .	—60	—30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—80	—40
No. 6. A l'exercice . . .	—80	—40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI-bémol mineur .	—80	—40
No. 2. FA majeur . . .	1.20	—60

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse .	1.—	—50
-----------------------------	-----	-----

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

Alexandre Glazounow. M. R.

- Andante du 1^{er} Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul 1.20 —.60
- Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) 4.50 2.25
- Op. 10. 2^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud 5.— 2.50
- Op. 22. 2 Morceaux. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Barcarolle 1.— —.50
No. 2. Novellette 1.— —.50
- Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-be-la“. 1.50 —.75
- Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet 4.— 2.—
Séparément.
No. 1. Prélude 1.50 —.75
No. 2. Mazurka No. I 1.50 —.75
No. 3. Mazurka No. II 1.50 —.75
- Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . 3.50 1.75
Séparément.
No. 1. Do majeure 1.50 —.75
No. 2. Mi mineure 1.50 —.75
No. 3. (La nuit.) Mi majeure 1.— —.50
- Op. 36. Petite Valse 1.— —.50
- Op. 37. Nocturne 1.— —.50
- Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.50 —.25
- Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score 3.— 1.50
- Op. 41. Grande Valse de concert 3.— 1.50
- Op. 42. 3 Miniatures. Complet . 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Pastorale 1.— —.50
No. 2. Polka 1.50 —.75
No. 3. Valse 1.— —.50
- Op. 43. Valse de salon 2.— 1.—
- Op. 47. 1^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld 3.— 1.50
- Op. 49. 3 Morceaux. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Prélude —.80 —.40
No. 2. Caprice-Impromptu . . 1.20 —.60
No. 3. Gavotte 1.— —.50
- Op. 54. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. RE-bémol majeur . . . 1.— —.50
No. 2. LA-bémol majeur . . . 1.20 —.60

Alexandre Gretchaninow. M. R.

- Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Plainte —.80 —.40
No. 2. Méditation —.60 —.30
No. 3. Chant d'automne . . . —.60 —.30
No. 4. Orage —.80 —.40
No. 5. Nocturne —.80 —.40
- S. Liapounow.**
Op. 1. 3 Morceaux. Complet . . 4.— 2.—
Séparément.
No. 1. Etude 1.20 —.60
No. 2. Intermezzo 1.50 —.75
No. 3. Valse 1.50 —.75
- A. Scriabine.**
Op. 4. Allegro appassionato . . . 2.— 1.—
Op. 6. Sonate (Fa mineur) 3.— 1.50
Op. 8. 12 Etudes. Complet . . . 6.— 3.—
Séparément.
No. 1. Cis dur —.80 —.40
No. 2. Fis moll —.80 —.40
No. 3. H moll 1.— —.50
No. 4. H dur —.60 —.30
No. 5. E dur —.80 —.40
No. 6. A dur —.80 —.40
No. 7. B moll 1.— —.50
No. 8. As dur —.80 —.40
No. 9. Gis moll 1.20 —.60
No. 10. Des dur 1.— —.50
No. 11. B moll —.80 —.40
No. 12. Dis moll —.80 —.40
- Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet 1.20 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude —.60 —.30
No. 2. Nocturne 1.— —.50
- Op. 10. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. FA-dièse mineur . . . 1.— —.50
No. 2. LA majeur 1.— —.50
- Op. 11. 24 Préludes. Complet . . 5.— 2.50
Séparément.
Cahier I (No. 1—6) 1.50 —.75
Cahier II (No. 7—12) 1.50 —.75
Cahier III (No. 13—18) 1.50 —.75
Cahier IV (No. 19—24) 1.50 —.75
- Op. 12. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. FA-dièse majeur . . . 1.— —.50
No. 2. SI-bémol mineur . . . 1.— —.50
- Op. 13. 6 Préludes 2.— 1.—
- Op. 14. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. SI majeur —.80 —.40
No. 2. FA-dièse mineur . . . 1.— —.50
- Op. 15. 5 Préludes 1.50 —.75
- Op. 16. 5 Préludes 1.50 —.75
- Op. 17. 7 Préludes 2.50 1.25
- Op. 18. Allegro de concert 2.— 1.—
- Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2 . . 3.— 1.50

Anatole Liadow. M. R.

- Op. 20. Novellette 1.50 —.75
- Op. 21. Ballade 1.50 —.75
- Op. 23. Sur la prairie. Esquisse 1.50 —.75
- Op. 24. 2 Morceaux. Complet . 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. Prélude —.60 —.30
No. 2. Berceuse 1.— —.50
- Op. 25. Idylle 2.— 1.—
- Op. 27. 3 Préludes. Complet . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. MI-bémol majeur . . . —.80 —.40
No. 2. SI majeur 1.— —.50
No. 3. SOL-bémol majeur . . —.80 —.40
- Op. 29. Marionnettes 2.— 1.—
- Op. 30. Bagatelle —.60 —.30
- Op. 31. 2 Morceaux. Complet . 1.80 —.90
Séparément.
No. 1. Mazurka rustique . . . 1.50 —.75
No. 2. Prélude en SI-bémol mineur —.60 —.30
- Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage 1.— —.50
- Op. 34. 3 Canons 1.— —.50
- Op. 35. Variations sur un thème de Glinka 3.— 1.50
- Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur 1.— —.50
- Op. 37. Etude 1.— —.50
- Op. 38. Mazurka. FA majeur . . . 1.— —.50
- Op. 39. 4 Préludes. Complet . . 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. LA-bémol majeur . . . —.80 —.40
No. 2. UT mineur —.60 —.30
No. 3. SI majeur —.60 —.30
No. 4. FA-dièse mineur . . . —.80 —.40
- Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet 1.50 —.75
Séparément.
Cahier I. Etude 1.— —.50
Cahier II. 3 Préludes 1.20 —.60
- Op. 41. 2 Fugues. Complet . . . 1.20 —.60
Séparément.
No. 1. FA-dièse mineur . . . 1.— —.50
No. 2. RE mineur —.60 —.30
- A. Liadow et A. Glazounow.**
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow 1.— —.50
I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.
- M. P. Moussorgsky.**
2 Clavierstücke.
No. 1. Ein Kinderscherz . . . 1.— —.50
No. 2. Intermezzo —.80 —.40

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	Première Série. Complet	5 —	2.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prologue symphonique		1. —	—50
No. 2. Au jardin. Saynète		—80	—40
No. 3. Au rouet. Bluettes		—80	—40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo		1.30	—65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse		—80	—40
No. 6. Le bourdon. Impromptu		—80	—40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition		—80	—40
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique		1.50	—75
Deuxième Série. Complet		5. —	2.50
<i>Séparément.</i>			
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo		1.50	—75
No. 10. Chœur dansé		—80	—40
No. 11. Marguerite. Ballade		—80	—40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie		—60	—30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale		—80	—40
No. 14. Chinoiseries		—80	—40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit		—60	—30
No. 16. Epilogue		1. —	—50
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet		5. —	2.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Réverie-Prélude		—80	—40
No. 2. Orientale		—80	—40
No. 3. Elégie		—80	—40
No. 4. Guitare		1.30	—65
No. 5. Valse-Intermezzo		—80	—40
No. 6. Pervenche		—80	—40
No. 7. Marionnettes		1.50	—75
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet		3. —	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA-bémol majeur		—80	—40
No. 2. LA-bémol mineur		—80	—40
No. 3. SI majeur		—80	—40
No. 4. RE majeur		—80	—40
No. 5. MI majeur		—80	—40
Op. 17. Scherzo-Caprice		2. —	1. —
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet		2. —	1. —
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album		1. —	—50
No. 2. Rondo joyeux		1. —	—50

No 19.

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 19. Grande Etude en FA mineur		2. —	1. —
Op. 20. 2 Préludes en SI-bémol mineur. Complet		1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Chasse neige		—60	—30
No. 2. Presto agitato		1. —	—50
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet		2.50	1.25
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA majeur		—80	—40
No. 2. SI mineur		1. —	—50
No. 3. LA-bémol majeur		1. —	—50
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude		1.50	—75
Op. 23. 3 Idylles. Complet		3. —	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. L'étoile du berger		1. —	—50
No. 2. En passant l'eau		1.50	—75
No. 3. Songerie dans les bois		1. —	—50
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet		3. —	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Méditation		1.50	—75
No. 2. Soir d'été		—80	—40
No. 3. Clair de lune		—80	—40
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)		6. —	3. —
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet		2. —	1. —
<i>Séparément.</i>			
No. 1. en UT-dièse mineur		1.50	—75
No. 2. en SOL majeur		1.50	—75
Op. 28. 2 Morceaux. Complet		1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Canzone		—80	—40
No. 2. Toccata		1. —	—50
Op. 29. Impromptu-Caprice		1.50	—75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude		1. —	—50
Op. 31. La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur		1. —	—50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle		1. —	—50
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur		1. —	—50
Op. 34. Valse-Entracte		1.50	—75
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne		1. —	—50
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet		1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. FA-dièse mineur		1. —	—50
No. 2. MI-bémol mineur		1. —	—50
Op. 37. Preludio		1. —	—50
Op. 38. Impromptu-Villanelle		1.50	—75

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse		1.50	—75
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet		1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA mineur		—80	—40
No. 2. LA majeur		1. —	—50
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse		1.50	—75
Op. 42. Mazurka en MI-bémol		1.50	—75
C. Antipow.			
Op. 1. 3 Etudes. Complet		3. —	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Asdur		1.50	—75
No. 2. Fisdur		1.50	—75
No. 3. Adur		1. —	—50
Op. 2. 3 Valses. Complet		4. —	2. —
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Emoll		1. —	—50
No. 2. Dismoll		1.50	—75
No. 3. Bdur		2. —	1. —
Op. 3. Variations sur un thème original		3. —	1.50
Op. 5. 5 Morceaux. Complet		3. —	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Romance		—80	—40
No. 2. Etude		1. —	—50
No. 3. Burlesque		—80	—40
No. 4. Prélude		—60	—30
No. 5. Etude		1. —	—50
Op. 6. 4 Morceaux. Complet		3. —	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Valse		1. —	—50
No. 2. Nocturne		—80	—40
No. 3. Intermezzo		—80	—40
No. 4. Impromptu		—80	—40
Op. 8. 2 Préludes. Complet		1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Edur		—60	—30
No. 2. Desdur		1. —	—50
Op. 9. Miniatures. Complet		2. —	1. —
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Fugnette		—60	—30
No. 2. Mazurka		1. —	—50
No. 3. Valse		1. —	—50
Op. 10. Prélude		—80	—40
Op. 11. Valse et Etude. Cplt.		2. —	1. —
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Valse		1.50	—75
No. 2. Etude		1.20	—60
Op. 12. Nocturne		1. —	—50
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet		1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Impromptu		—80	—40
No. 2. Valse		1. —	—50
Alexandre Winkler.			
Op. 6. 3 Morceaux. Complet		3. —	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Etude-Humoresque		1.20	—60
No. 2. Berceuse		1. —	—50
No. 3. Valse-Impromptu		1.50	—75

C. G. Röder, Leipzig